

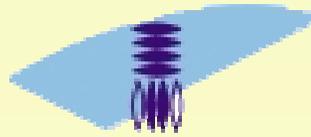
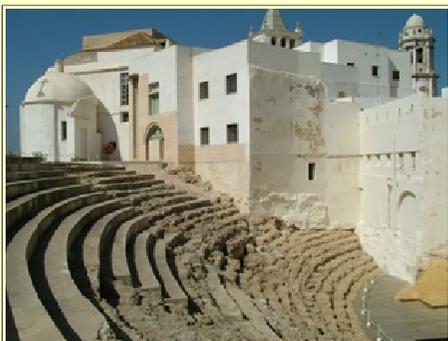
Le gisement archéologique Casa del Obispo nous offre la possibilité de connaître une grande partie de l'histoire de Cadix à travers ses ruines. Vous attend une passionnante promenade dans les "entrailles" de l'ancien palais épiscopal, où vous pourrez découvrir l'évolution de la ville du VIII^e siècle av. J.C. au 18^e siècle., grâce à un sol en verre et à des reconstructions digitales.

Ce fut un lieu de culte pour différentes civilisations; dont le point de départ fut un grand monument funéraire phénicien. Pendant l'époque romaine, ce fut un temple dédié au culte des dieux Apolon, Asclépios et Hygie. Au 16^e siècle, l'évêque García de Haro le transforme en résidence épiscopale.



Le théâtre romain se trouve dans le quartier du Pópulo, entre la Cathédrale ancienne et "el Arco de los Blancos", sous des constructions médiévales et modernes, ce qui rend difficiles les fouilles. Il fut découvert en 1980 et est considéré comme l'un des édifices les plus importants de ce type en Espagne. Il date de la fin du 1^{er} siècle av. J.C. et fut construit sous ordre de Balbo.

Les gradins, ou Cavea, sont divisés en trois parties, les deux inférieurs, appuyés sur des galeries voutées, se trouvent en très bon état de conservation. La cavea supérieure pourrait être construite sur une armature de poutres en bois et serait couverte par une bâche, ou velarium, appuyée sur des poteaux en bois, dont les tranchées apparaissent dans les gradins.



I. E. S. Drago

Cadix

Cadix

Échange Lacaune - Cadix

Élèves de 3^o de la ESO

Fait par:

- Rafael Rey Arcenegui
- Marceau Hamers Renouprez
- Ignacio Fdez– Trujillo Moares

Traduction:

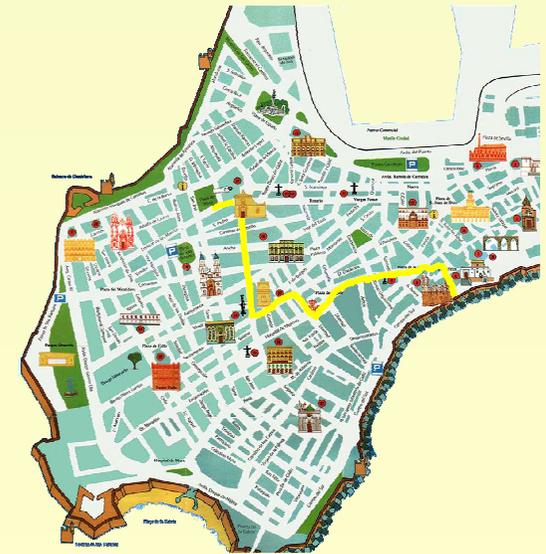
Clément Queffurust, lecteur



DG Educación y Cultura

Cadix: Antiquité

(VII^e S. av. J.C. - Ve S.)



- Musée de Cadix
- Sarcophages phéniciens
- Amphores phéniciennes
- Amphores romaines
- Nécropole romaine
- Tombe Cista Sillares
- Statuaire romain
- Usine de salaisons romaine
- Gisement archéologique casa del Obispo
- Théâtre Romain

L'histoire de Cadix est marquée par sa situation stratégique: militaire et commerciale, entre l'Océan Atlantique et la Mer Méditerranée. C'est la base phénicienne la plus ancienne en Occident. Depuis sa fondation par les Tyriens, 80 ans après la Guerre de Troie (1104 av J.C.) selon la tradition, ce fut une ville tournée vers la mer et le commerce. La ville atteint une grande prospérité à l'époque romaine, on construit des amphithéâtres, des aqueducs et devient la deuxième la plus peuplée de l'Empire pendant une brève période.



Musée de Cadix: édifice néoclassique situé sur la Plaza Mina. Il était avant le siège de l'Académie des Beaux-Arts, et devint un musée en 1838. La découverte d'un sarcophage phénicien en 1887 conduisit à la création d'un musée archéologique. L'édifice accueille actuellement le Musée de Cadix, l'Académie des Beaux-Arts et l'École d'Arts Appliqués et d'Artisanat. Le musée compte trois galeries: Archéologie, Beaux-Arts et Ethnographie. Parmi les biens qu'il possède, les plus importants sont: Les sarcophages anthropoïdes phéniciens, les découvertes de l'époque romaine et les salles de peinture baroque de Zurbarán y Murillo.



Sarcophages phéniciens: considérés d'une grande qualité artistique. Ils correspondent à un type de sépulture individuelle et représentent le portrait du défunt. Ils datent tous deux du Ve siècle av J.C. et sont les sarcophages d'une femme et d'un homme. Ce dernier fut trouvé en 1980 et a une relation avec l'école ionique grecque.



Amphores phéniciennes: Les plus utilisées de la province sont de forme cylindrique. Elles ont un corps fin, une bouche et un cou moyennement larges ainsi que deux petites anses. Elle s'utilisaient pour conserver et transporter des produits comme les sauces pour poisson, Il y en a un autre type, plus petites, probablement de style religieux, que l'on jetait à l'eau en guise d'offrande avant que les bateaux ne prennent la mer. Ces dernières furent trouvées dans la zone de la Caleta, ce qui indiquerait la localisation d'un temple dédié à la déesse Astarté, divinité protectrice des marins.

Amphores romaines: Elles sont de grande taille et ont une bouche plutôt étroite par rapport à leur corps; leur cou et les deux anses sont de tailles différentes. Elles sont presque toujours terminées en pointe pour pouvoir les enfoncer dans le sol. Celles de forme plus allongée servaient à transporter le vin, les plus arrondies pour l'huile ou les olives, celles ayant une bouche ample étaient utilisées pour le transport de fruits. La grande quantité et variété d'amphores indique l'importance du commerce maritime de Cadix à l'époque.



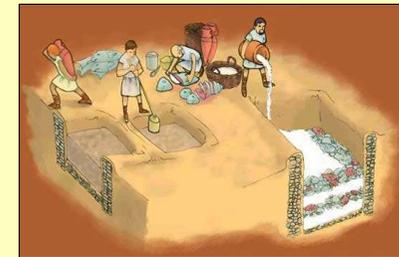
Nécropoles romaines: Constructions funéraires servant aussi pour les bijoux, les pierres tombales, les lustres,...

Tombe Cista Sillares: appartenant au 1er siècle av. J.C., elle est composée par des pierres de taille régulières disposées verticalement sur les côtés et horizontalement sur le dessus. Elle contient le squelette d'un adulte en position decubitus dorsal, les mains collées aux hanches et la tête tournée vers la droite.

Statuaire romaine: Statue colossale de Trajan, têtes d'Auguste, de Livia,...



L'usine de salaisons romaine: Les restes sont datés du 1er siècle av. J.C., à l'époque de splendeur maximale de Gades, quand gouvernait Balbo El Menor. Elle fonctionnait jusqu'à la fin du IVe siècle ap. J.C. L'usine se trouvait au bord du canal qui, dans l'antiquité, traversait juste Cadix à côté du port dans la zone industrielle de la ville. Des conserves y étaient faites dans un sel de divers types de poisson, mais le plus utilisé, c'était le thon. L'usine romaine de salaisons a été découverte en 1995.



Le Garum est un produit qui y était fabriqué, il était utilisé comme condiment pour beaucoup de plats. Il était obtenu grâce à la macération des viscères de poisson ajoutées à de petits poissons: des anchois, des rougets, etc.; en plus des herbes aromatiques. Quand se terminait l'élaboration des produits, on procédait à son conditionnement dans des amphores et on procédait à sa commercialisation. Ces produits avaient une grande valeur dans l'empire romain. Dans l'un des piliers en pierre placés dans la cour de l'usine, on trouva une peinture symbolisant le phare de Gades (à droite).

