

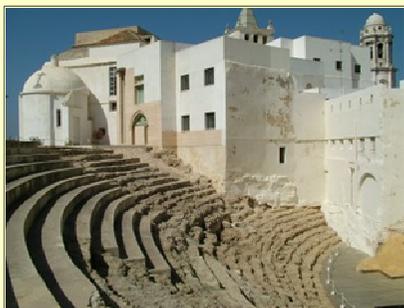
El yacimiento arqueológico Casa del Obispo

nos ofrece la posibilidad de conocer gran parte de la historia de Cádiz a través de sus restos. Un apasionante paseo a través del tiempo en las "entrañas" del antiguo palacio episcopal, donde el visitante comprobará, de forma directa a través de suelos de cristal y con reconstrucciones digitales, la evolución de la Ciudad desde el **siglo VIII a.C. hasta el siglo XVIII**.

Fue lugar de culto de diferentes civilizaciones; cuyo punto de partida fue un gran monumento funerario fenicio. Durante época romana fue un complejo relacionado con los cultos a los dioses Apolo, Esculapio e Hygia (Asklepieion). En el siglo XVI, el Obispo García de Haro lo convierte en residencia episcopal.



El Teatro Romano Se encuentra en el barrio del Pópulo, entre la Catedral Vieja y el Arco de los Blancos, bajo construcciones medievales y modernas, lo que dificulta su excavación. Se descubrió en 1980 y está considerado uno de los mayores edificios de este tipo en España. Es de finales del **Siglo I a.C.**, y fue mandado construir por Balbo. El graderío, o Cavea, aparece dividido en tres sectores, los dos inferiores, apoyados sobre galerías abovedadas, se encuentran en muy buen estado de conservación. La cavea superior podría estar construida sobre una armazón de vigas de madera y estaría cubierto con un toldo o velarium apoyado en postes de madera, cuyos fosos aparecen en las gradas.



Intercambio Lacaune - Cádiz Collège du Montalet - I.E.S. Drago

Documentación: Alumnado 3º de E.S.O.

Edición y maquetación:

- Rafael Rey Arcenegui
- Marceau Hamers Renouprez
- Ignacio Fdez- Trujillo Moares

Profesoras:

- Ana M^a Amaya Camacho
- Patricia Marín Ruíz



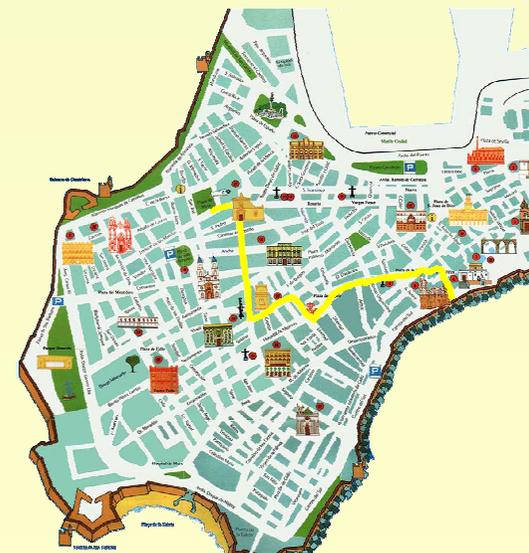
Comenius bilateral 2009/11

"Estudio de la evolución histórica, social y económica de dos ciudades europeas: Cádiz—Lacaune"



Cádiz: Edad Antigua

(S. XII a.C - V)



- Museo de Cádiz
- Sarcófagos fenicios
- Ánforas fenicias
- Ánforas romanas
- Necrópolis romanas
- Tumba Cista Sillares
- Estatuaria romana
- Fábrica de salazones romana
- Yacimiento arqueológico Casa del Obispo
- Teatro Romano

La historia de Cádiz esta marcada por su situación estratégica : militar y comercial, entre el Océano Atlántico y el Mar Mediterráneo. Es el **asentamiento fenicio**

más antiguo de occidente. Desde su fundación por los tirios, según la tradición 80 años después de la Guerra de Troya (1104 a. C.), fue una ciudad volcada al mar y al comercio. La ciudad alcanza una gran prosperidad en la época romana, se construyen anfiteatros, acueductos y se convierte en la segunda ciudad más poblada del Imperio durante un breve periodo de tiempo.



Museo de Cádiz: edificio neoclásico situado en la Plaza Mina. Fue Academia de Bellas Artes, y se convirtió en museo en 1838. El descubrimiento de un sarcófago fenicio en 1887 condujo a la creación de un museo arqueológico. Actualmente el edificio acoge el Museo de Cádiz, la Academia de Bellas Artes y la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. El museo cuenta con tres secciones: Arqueología, Bellas Artes y Etnografía. Entre sus fondos deben ser reseñados: los Sarcófagos Antropoides fenicios, los hallazgos de la época romana y las salas de pintura barroca de Zurbarán y Murillo.



Sarcófagos fenicios: considerados de una gran calidad artística. Corresponden a un tipo de enterramiento individual con en una cámara individual de grandes sillares de piedra ostionera, dentro de la cual se introducían los sarcófagos. Tienen un carácter retratístico. Ambos datan del siglo V a.C. y se trata de un sarcófago masculino y otro femenino; este último se encontró en 1980, y tiene una clara relación con la escuela jonia griega.



Ánforas fenicias: Las más usuales de la provincia son las de forma cilíndrica. Tienen el cuerpo pequeño, la boca y el cuello medianamente anchos y dos pequeñas asas. Se usaban para conservar y transportar productos como las salsas de pescado. Hay otro tipo, más pequeñas, probablemente de carácter religioso, que se arrojarían al agua como ofrenda antes de que los barcos se hiciesen a la mar. Estas últimas se han encontrado en la zona de La Caleta, lo que indicaría la localización de un templo dedicado a la diosa Astarté, deidad protectora de los marineros.

Ánforas romanas: son de gran tamaño, y boca más bien estrecha en comparación con el cuerpo; el cuello y las dos asas son de diferentes tamaños. Casi siempre están terminadas en punta, para poder hundirlas en el suelo. Las de forma más alargada servían para transportar el vino, las más redondeadas para el transporte de aceite o aceitunas, las de boca amplia se utilizaban para el transporte de fruta. La gran cantidad y variedad de ánforas indican la importancia del comercio marítimo de Cádiz en esta época.

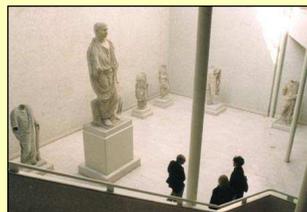


Necrópolis romanas: reconstrucciones de enterramientos y otros elementos relacionados con el mundo funerario: lápidas, lucernas, ungüentarios, joyas...

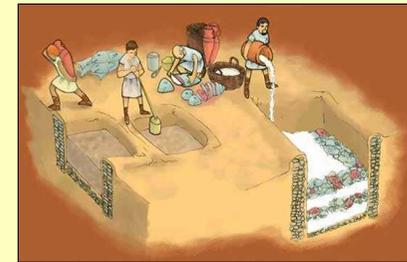
Tumba Cista Sillares: perteneciente al Siglo I d.C., está formada por sillares regulares de piedra ostionera colocados verticalmente en sus laterales, y horizontalmente en la cubierta. Contiene el esqueleto de un adulto en posición decúbito supino, con las manos pegadas a las caderas y la cabeza vuelta hacia la derecha.



Estatuaria romana: Estatua colosal de Trajano, cabezas de Augusto, Livia y otros retratos. Emperador togado y heroizado.



La fábrica de salazones romana: Los restos están datados en el **siglo I a.C.**, en la época de máximo esplendor de Gades cuando gobernaba Balbo el Menor. Estuvo en funcionamiento hasta finales del siglo IV d.C. La fábrica se encontraba a la orilla del canal que en la antigüedad atravesaba Cádiz justo al lado del puerto en la zona industrial de la ciudad. En ella se hacían conservas en sal de diversos tipos de pescado, pero el más utilizado era el atún. La fábrica de salazones romana se descubrió en el año 1995.



El **Garum** era un producto que se fabricaba allí, se utilizaba como condimento de muchos platos. Se obtenía mediante la maceración de las vísceras de pescado a las que se le añadían pequeños peces: anchoas, salmonetes, etc; además de hierbas aromáticas. Cuando se terminaba la elaboración de los productos se procedía a su envasado en ánforas y se procedía a su comercialización. Estos productos estaban muy valorados en el imperio romano. En una de las piletas de piedra ostionera ubicadas en el patio de la factoría se encontró una pintura que simboliza el faro de Gades(a la derecha).

