



La Catedral: Templo de grandes proporciones, comenzado a construir en 1722 y finalizado en 1853. Una gran cantidad de arquitectos explica la mezcla de estilos: barroco, rococó y neoclásico en la fachada principal, cúpula y torres. Templo de tres naves, con girola circular. Fachada muy movida, con un cuerpo central y dos torres .



Ayuntamiento: Edificio civil que mejor refleja el estilo de la ciudad en su mayor esplendor histórico y artístico. Resultado de dos etapas: la primera neoclásica, iniciada en 1799 por el arquitecto Torcuato Benjumeda, y la segunda del período isabelino, obra de García Álamo.



Intercambio Lacaune - Cádiz Collège du Montalet - I.E.S. Drago

Documentación: Alumnado 3º de E.S.O.

Edición y maquetación:

- Rafael Rey Arcenegui
- Marceau Hamers Renouprez
- Ignacio Fdez– Trujillo Moares

Profesoras:

- Ana M^a Amaya Camacho
- Patricia Marín Ruíz



Comenius bilateral 2009/11

"Estudio de la evolución histórica, social y económica de dos ciudades europeas: Cádiz-Lacaune"



Cádiz: Edad Contemporánea

(S. XVIII - XX)



- Monumento a las Cortes
- Palacio de la Diputación
- Casa de las cinco torres
- Plaza de San Antonio
- Banca Aramburu
- Casino gaditano
- Biblioteca de temas gaditanos
- Iglesia de San Antonio
- Gran Teatro Falla
- Edificio de Correos
- Catedral
- Ayuntamiento

En 1812 se produjeron hechos históricos que influyeron de forma decisiva en la época contemporánea en España y concretamente en Cádiz, donde tuvo lugar la proclamación de la primera Constitución, conocida como “la Pepa”, en plena Guerra de la Independencia contra los franceses. Ante el avance de las tropas francesas, el Gobierno se trasladó a Cádiz, donde se elabora la **Constitución de 1812**. La elección de Cádiz como sede de las Cortes fue por sus poderosas murallas, que hacían de Cádiz una ciudad prácticamente inaccesible; y por el ambiente liberal histórico que se respiraba en esta ciudad.

Los monumentos más representativos de esta época son:

El Monumento a las Cortes es un intento de simbolizar todos los valores democráticos del momento. Sin embargo tendría que pasar un siglo para que éste pudiese llevarse a cabo (1912).

Palacio de la Diputación: Construido entre 1770 y 1784, ha tenido varios usos oficiales, siendo el actual el de Palacio de la Diputación Provincial. De estilo neoclásico.



La Casa de las Cinco Torres de estilo barroco, construida en 1720. tiene una torre mirador de planta cuadrangular con dos pisos de altura y tipo de garita.

Un elemento peculiar de la arquitectura gaditana son las “**Torres miradores**”, en lo alto de las casas de comerciantes para controlar la llegada de barcos cargados de mercancías. Fueron muchas, hoy se conservan 120 torres, la mayoría en buen estado de conservación. Hay cuatro tipos: Torres de terraza, de sillón, de garita (la más común) y de sillón y garita.



Plaza de San Antonio: Esta plaza es uno de los centros neurálgicos de la ciudad y con algunas de las principales fachadas :



Banca Aramburu: (portada del siglo XVIII y balcón principal remodelado a inicios s. XIX). Es una casa palacio de estilo ecléctico-historicista, con añadidos modernistas en su fachada. Perteneciente a la familia Aramburu.

Casino Gaditano: Edificio del siglo XIX. Con fachada neoclásica y patio interior de estilo neomudéjar.

Biblioteca de Temas Gaditanos: Casa-palacio de estilo isabelino, obra de Diego Filguera en 1858. En su fachada destaca el arco apuntado de estilo goticista. Edificio de 4 plantas.

La Iglesia de San Antonio: Finalizado en 1669, de planta de cruz latina inserta en un rectángulo. Su fachada y las torres fueron renovadas a mediados del siglo XIX. En la fachada queda la portada original de estilo barroco.

Gran Teatro Falla: Construido entre 1884-1905. De estilo neomudéjar y con fachadas de ladrillo rojo, ventanas cubiertas con arcos de herradura. El teatro tiene forma de herradura. Ha sido reformado en los 80. A su derecha, la Facultad de Medicina y en frente la Casa de las Viudas del S. XVIII.



Correos: Edificio con cuatro fachadas que se encuentra situado en la plaza de las Flores. Se construyó en 1925, de estilo regionalista con algunos matices modernistas.

