



Castillo de San Sebastián: Protegía el frente norte de la ciudad. Situado en uno de los extremos de la playa de la Caleta, sobre una pequeña isla donde según la tradición estuvo el templo de Kronos. En época musulmana existía una torre-atalaya en ese lugar.

En el siglo XV, una nave veneciana apesada se refugió en el islote, levantándose una ermita bajo la advocación de San Sebastián, incluso se labraron las armas de la ciudad de Venecia en el lugar en reconocimiento a la hospitalidad gaditana. Tras el saqueo inglés de finales del siglo XVI, se dedicó el lugar a castillo. De planta irregular con nueve lados, con parapetos, cañoneras, dos fosos de agua y puentes levadizos.

Se encuentra unido a tierra con un maldón, lo que permite que no se encuentre aislado en la pleamar.



Intercambio Lacaune - Cádiz Collège du Montalet - I.E.S. Drago

Documentación: Alumnado 3º de E.S.O.

Edición y maquetación::

- Rafael Rey Arcenegui
- Marceau Hamers Renouprez
- Ignacio Fdez– Trujillo Moares

Profesoras:

- Ana M^a Amaya Camacho
- Patricia Marín Ruíz



Comenius bilateral 2009/11

“Estudio de la evolución histórica, social y económica de dos ciudades europeas: Cádiz—Lacaune”



Cádiz: Edad Moderna

(S. XV - XVIII)



- La Casa del Almirante
- La Casa de las Cadenas
- El Hospital de las mujeres
- El Castillo de Santa Catalina
- El Castillo de San Sebastián

A partir del **descubrimiento de América**, en Cádiz comienza un periodo de esplendor, desde aquí salieron numerosas expediciones, como el segundo viaje de Cristóbal Colón en 1496 y el cuarto en 1502. Cádiz se convirtió en uno de los principales puertos de comercio con América y su costa fue atacada por diversos enemigos: turcos, portugueses e ingleses. Por ello se construyeron fortificaciones como las murallas de la ciudad construidas tras el famoso saqueo inglés de la ciudad del año **1596**.



En **1717** Felipe V ordenó el traslado oficial del control del comercio americano a Cádiz. Durante el siglo XVIII se reafirma la simbiosis ciudad-puerto-bahía que ha caracterizado a la capital gaditana a lo largo de la historia. La fisonomía de la capital se va a transformar gracias a este período de riqueza.

La ciudad de Cádiz se transformó en una de las más bellas de Europa, con calles bien trazadas, perfectamente adoquinadas y limpias, casas más altas de lo que era común en la época, rematadas por una torre que servía de vigía. Ciudad cosmopolita, donde abundaban los extranjeros: franceses, italianos, ingleses, holandeses, alemanes..., que negociaban en su propio idioma.

La Casa del Almirante: Construida en 1690. Se trata de una casa-palacio de estilo barroco.

En la grandiosa fachada sobresale la portada de mármoles rojos y blancos, con dos cuerpos: el inferior con cuatro columnas pareadas de orden toscano y el superior con un balcón enmarcado por columnas salomónicas y frontón curvo con el escudo familiar, además de otros adornos propios del estilo.



En la parte superior dos torres miradores con pilastras rematan el conjunto.

La Casa de las Cadenas: Es una magnífica casa-palacio, de estilo barroco. Fue construida en el siglo XVII.

Se le concedió el privilegio de inmunidad tras haberse refugiado en su pórtico, de mármol genovés, la procesión del Corpus de 1692. En dicho pórtico se colocaron unas cadenas, hoy perdidas, que recordaban el acontecimiento y a las que debe su nombre. Destacan en él, las cuatro columnas salomónicas y el balcón abalaustrado enmarcado por cuatro pilastras jónicas y un frontón curvo.

Actualmente es la sede del Archivo Histórico Provincial.



El Hospital de mujeres: Obra finalizada en 1749. La fachada presenta tres cuerpos. Las ventanas son cruciformes en el primer piso; en el segundo los frontones rotos están sostenidos por atlantes y óculos, y en el tercero, ventanas cuadradas entre pilastras jónicas.

El edificio tiene dos patios separados por una escalera imperial. La capilla del hospital, con entrada directa desde la calle, tiene tres naves separadas por columnas toscanas. La capilla es rica en obras pictóricas y escultóricas, entre las que sobresale "La visión de San Francisco" de "El Greco".

Antiguo hospital, como su nombre indica, es hoy sede del Obispado.



Castillo de Santa Catalina: Situado en la Caleta. Ordenado construir por Felipe II en 1598, tras el asalto inglés a la ciudad. De planta pentagonal, presenta en la parte que da al mar una estrella con tres puntas, en la parte a tierra una muralla, la puerta y el foso con puente estable y levadizo.

En el interior existen una capilla, pabellones, cuarteles y aljibes, originariamente de pólvora; posteriormente fue destinado a prisión militar.

Actualmente se utiliza para talleres pedagógicos, exposiciones y conciertos en verano.