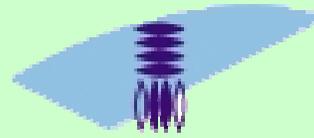


### La Casa de la Contaduría:

Édifice du 16e siècle, antérieur au siège de la ville par les anglais. On y trouve le clocher de l'église, probablement située au même endroit qu'occupait un ancien minaret; le patio gotico-mudéjar qui faisait partie de l'ancien collège de Santa Cruz.

La façade est caractérisée par une décoration épurée. La tour de forme quadrangulaire contient un clocher couvert de briques vernies. La façade décorée de pointes de diamant est propre à la fin de l'époque de la Renaissance. C'est l'actuel emplacement du Musée de la Cathédrale. À droite de la maison, on peut remarquer une ancienne fenêtre de style clairement gothique.



I. E. S. Drogo

Comenius Bilateral

2009/11

## Échange Lacaune - Cadix

Élèves de 3<sup>o</sup> de la ESO

Auteurs:

- Rafael Rey Arcenegui
- Marceau Hamers Renouprez
- Ignacio Fdez– Trujillo Moares

Traduction:

Clément Queffurust, lecteur



Comenius bilateral 2009/11



DG Educación y Cultura

# Cádiz: Moyen-Âge

(S. V - XV)

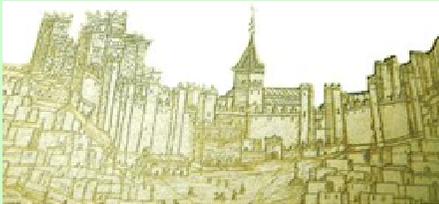


Quartier du "Pópulo":

- Arco de los Blancos
- Arco del Pópulo
- Arco de la Rosa
- Iglesia de Santa Cruz
- Casa de la Contaduría:
- Patio Mudéjar

.Avec la chute de l'empire romain Cadix passe entre les mains des barbares, vandales et visigoths, et à partir du 8e siècle, fait partie du monde musulman. C'est la période la plus méconnue de la ville, il y a peu de textes et de documents qui en parlent. Son nom passa de Gades à **Qadis** (nom arabe) et son activité principale était probablement le commerce. Sous le règne de Alfonso X *Le Sage*, en **1262**, Cadix est une zone totalement chrétienne et, dès cette époque, nous trouvons des documents sur Cadix et son histoire.

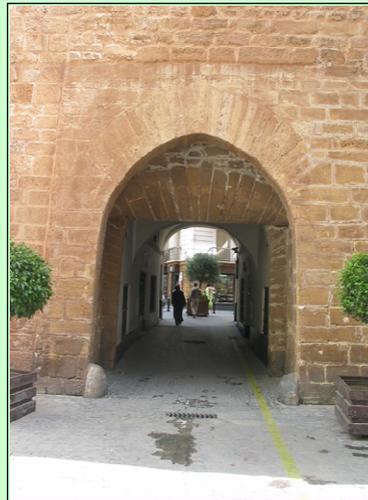
On commence à repeupler et à fortifier la ville, comme en témoignent les portes qu'aujourd'hui encore nous pouvons voir, comme "el Arco de la Rosa (Puerta del Arrabal de Santiago), la "Puerta Norte" ou "Puerta del mar" (Arco del Pópulo) ou la "Puerta del Arrabal de Santa María" (Arco de los Blancos)



**Arco de los Blancos:** Porte de style oriental de la muraille de la ville, construite au 13e siècle par Alfonso X, le Sage. Appelée aussi "Puerta de Santa M<sup>a</sup>" de par le faubourg sur lequel elle donnait.

### El Arco del Pópulo:

Porte Nord de la muraille de la ville, construite à la même époque. Elle est aussi appelée au début Puerta del Mar et aussi Puerta Principal de la Villa.



En 1598, on commença à construire une chapelle sur la voûte en forme de canon de l'arc, entre les deux tours, pour rendre culte à la Señora del Pópulo.

### El Arco de la Rosa:

Ancienne porte-ouest intégrée dans la muraille du Cadix médiéval. Elle se trouve actuellement collée à la cathédrale de Cadix,

sur la place Pío XII. On observe dans sa partie supérieure une saillie d'où l'on pouvait verser de l'huile bouillante pour empêcher l'entrée de l'ennemi. Cette muraille fut construite pendant le 13e siècle et fut restaurée en 1973.



### La Iglesia de Santa Cruz:

Eglise de Cadix jusqu'en 1838, elle est aussi connue comme la Catedral Vieja. Elle fut édifée sur les ruines d'une mosquée. L'église, qu'Alfonso X El Sabio ordonna construire, fut détruite plusieurs fois. On en conserve "el arco de ingreso" et la voûte croisée gothique de la chapelle du "Bautismo". La construction actuelle doit son projet à Cristóbal de Rojas et fut achevée en 1602. De forme rectangulaire, son extérieur est couvert de carreaux de faïence de différentes couleurs. Le clocher, séparé du reste de l'église, est couvert d'une flèche, aussi faite du même matériau.

