



☺ Taller de Teatro ☺

EL ENFERMO IMAGINARIO

DE MOLIÈRE



GRUPO DE TEATRO
I. E. S. DRAGO

1 DE JUNIO DE 2011

El enfermo imaginario

Molière

Reparto (por orden de intervención)

Argán: *José Antonio Hita*
Antonia: *Sofía González*
Angélica: *Marta Freire*
Belisa: *Sandra Vázquez*
Notario: *Michael Pérez*
Cleonte: *Michael Pérez*
Diafoirus: *Cristian Guerrero*
Tomás Diafoirus: *Inmaculada Benítez*
Luisa: *María Gago*
Beraldo: *Óscar Gallego*
Fleurant: *Mª Ángeles Ruiz*
Purgón: *Alejandro Muñoz*
Antonia Médico: *María Gago*

☺ **Dirección artística y técnica**

- ▶ **Música en directo:** *Flauta travesera:* Lucía Baliña, Inés Lizano, Rocío Ortiz
Clarinete: Fco. Javier Girón. *Violín 1:* Alejandro Muñoz, Macarena Verdugo, Ruth Martínez, Isabel Lizano *Violín 2:* Marta Rodríguez, Pilar Rodríguez, Marta Calderón.
Viola: Rocío García. *Clave:* Enrique Rodríguez
- ▶ **Dirección musical:** Enrique Rodríguez
- ▶ **Temas musicales:** Jean Baptiste Lully.
- ▶ **Sonido y luminotecnia:** Marceau Hamers y Rafael Rey
- ▶ **Sala:** Marceau Hamers y Virginia Millán
- ▶ **Vestuario, atrezzo y maquillaje:** Antonia López y Marina Rodríguez
- ▶ **Regidora:** Mª Ángeles Ruiz
- ▶ **Ayudante de dirección:** Sergio Muñoz
- ▶ **Con la colaboración de:** Salvador Hernández y Cristina Ruiz
- ▶ **Dirección:** Pedro L. Vicente

☺ *Taller de Teatro* ☺
I.E.S. Drago

Un año más –“*que por mayo era, por mayo...* “, aunque en esta ocasión estemos estrenando junio- como un ritual de confirmación de la primavera, el grupo de teatro del instituto presenta su nueva obra, y, osado y valiente como es, se atreve con un clásico, y además, en clave de comedia.

Un clásico-clásico: todo está presente en esta obra de Molière: la burla, la ironía, la sátira, el juego escénico, los diálogos imposibles, los guiños a los espectadores... matrimonios impuestos, amores por dinero, notarios corruptos, educadores que sólo siembran palabras vacías, médicos farsantes y enfermos por vocación,... una sociedad hipócrita, entregada a la impostura y al egoísmo... el más puro Molière, fresco y jovial, frente a las convencionalidad de las gentes acomodadas en la falsedad.

Si no nos riéramos con los disparates de los personajes, la pintura sería desoladora, pero siempre queda una puerta abierta a la autenticidad, a la rebeldía: Antonia y Angélica con su sana astucia y con su nobleza son una corriente de aire fresco que nos indican que la vida está siempre un poco más allá de nosotros mismos y hay que conquistarla.

Los enfermos imaginarios que somos paseamos por las ciudades, absortos en nuestras dolencias insignificantes que se magnifican en nuestros pequeños mundos, relamiéndonos el egocentrismo herido, y como Argan, necesitamos la irrupción de la sinceridad y el amor para morir y renacer en una vida más sana y luminosa.

Quéjense a gusto, ríanse a gusto, pero, cuidado, protéjanse los de la primera fila, que empieza la función y los virus son contagiosos. Disfrútenlos.

Y aplaudan, aplaudan sin miedo, que la generosidad es una eficaz medicina.

Cádiz, junio de 2011